

CORINA ISABELLA CSISZÁR

Cuvânt către cititor

Instaurarea regimului comunist în România și-a pus amprenta și asupra evoluției culturii române. După o perioadă a revitalizării mediului cultural, începutul anilor 1970 a reprezentat revenirea ideologiei comuniste, cu predilecție în sfera culturală și educațională iar reacțiile oamenilor de cultură au fost diferite. Unii creatori de cultură și artă s-au conformat regimului, iar cei ce au ales calea opoziției fătășe față de regim, intrând astfel în disidență, au fost foarte puțini. Între cele două extreme, s-au aflat unii oameni de cultură care, reușind să ocolească rigorile ideologice, au creat opere valoroase. Creatorii au urmat principii estetice, dar au reușit totodată să transmită publicului o imagine realistă a epocii în care trăiau, care în ochii comuniștilor, trebuia să pară a fi propagandă.

Studiile antropologilor străini care au venit în perioada comunistă în satele transilvănene, au fost deosebit de relevante, deoarece vorbim despre cercetări de teren, așadar, un tip de investigație care presupune contactul direct cu realitatea cercetată și desfășurarea unei perioade de timp prelungite în cadrul unor comunități. Astfel, pentru o perioadă istorică în care contactul cu străinătatea era restricționat și supravegheat, iar ceea ce în Occident se comunica despre România era parte a discursivității oficiale, orice reconsiderare a acestor interacțiuni devine o contribuție critică la cunoașterea istorico-politică și socio-culturală.

To the Reader

The establishment of the communist regime in Romania had a profound impact on the development of Romanian culture. Following a period of cultural revitalization, the early 1970s marked a resurgence of communist ideology, particularly within the cultural and educational sectors. This shift prompted a range of reactions from cultural figures. Some artists and creators conformed to the regime, while only a few openly opposed it and entered into dissidence. Among them were individuals who managed to bypass ideological restrictions and create valuable works. These creators adhered to aesthetic principles but also succeeded in presenting a realistic view of their times, which, in the eyes of the communists, had to appear as propaganda.

The research conducted by foreign anthropologists in Transylvanian villages during the communist era was especially significant because it involved fieldwork—direct engagement with the community over an extended period. Given the restrictions on foreign contact and the official narrative about Romania in the West, reevaluating these interactions provides a critical contribution to our understanding of the country's historical, political, and socio-cultural dynamics.