



Ceramică veche de pe dealul Bodava, Băsești

Mămuca v-a blăstăma
Mnercurea și vinerea
Și blăstămu s-a lega.
De la Illeana Tămaș, 78 ani, 1978, Călinești

2408

Este-un câmpuț lung și lat

Este-un câmpuț lung și lat
De oită-nconjurat.
La oită cine sede?
Sede badea Sânvăsăi
Cu fluier înverigat,
Cu bâltag încolțurat.
Când cu fluieru zicé
Turma tătă se strângé,
Când cu fluieru tăcé
Turma tătă să-mprăște.
Numa el din grai grăié:
- Hei, tu, oacie pestrioaie,
Pe mine m-or împușcare
Mâne, la amniaza mare.
Tu așe să le spui lor
Să mă-ngroape lângă voi
În jocu cela de mnei,
În strunguța oilor,
În locu găleților
Și la cap, în loc de cruce,
Să-mi puie fluieru dulce
Și de cruce lângă cap
Să-mi puie fluieru drag.
De la Illeana Todoran, 71 ani, 1978, Călinești

Colecția VICTORIA DAVID

2409

Tri păcurărei

Tri păcurărei
Doamne
Tri păcurărei
Hai, colinde,
Tri păcurărei
Cu tri turme de oi
S-o suit la munte
S-adune mai multe.
Ş-acolo văzură
O fată de maior.
- Hai, frați, s-o luăm
Și s-o ascundem!

***E C O U R I* la "memoria ethnologica"**

Apare la Baia Mare din vrednicia unor oameni fără de seamă... revista **memoria ethnologica...**

Mărturisesc că a fost o surpriză. Nu atât din cauza "volumului", ci a conținutului. După atâtea studii, după atâtea ipoteze, după atâtea cercetări creația populară pare să fi fost definitiv încheiată. Ceea ce se mai aude ici-colo amintește doar de versul cel adevărat și frumos, contaminat fiind de bolile mortale ale urbanismului sau, altădată, de intervențiile brutale, neghioabe și strâmbă ale "rapsozilor"...(am) în vedere finalitatea acestui demers al memoriei culturale: de-a aduna într-o culegere coerentă tot ceea ce s-a creat și a fost cercetat - sau urmează a fi - dintr-o zonă folclorică unde, vorba lui Nichita Stănescu, s-a răsturnat căruța cu îngeri...
(... Este o revistă) remarcabilă, care poate sta oricând la îndemâna cercetătorului sau a celui care voiește a nu uita osteneala bătrânilor săi întru frumos.

Liviu Alexandru, "Din osteneala bătrânilor", *Gazeta de Transilvania*, 10-11 august 2002

*

Mulțumesc. Sunteți minunați! Felicitări și tandra, blânda mea invidie.

A. I. Brumaru, scrisoare (2002)

*

A ieșit, recent, de sub tipar primul număr al revistei "Memoria ethnologica" - revistă de patrimoniu ethnologic și memorie culturală. Publicația apărută în condiții grafice de excepție, format mare, tip carte, și prin conținut se dovedește a fi deosebită în rândul revistelor de profil din țară.

Ion Burnar, "Eveniment cultural", în *Informația zilei*, 23 ianuarie 2002

*

Doresc ... să vă felicit pentru efortul de a scoate revista și pentru calitatea de excepție a studiilor și materialelor publicate, precum și pentru calitatea grafică a revistei.

Mărturisesc că eu nu am avut acces la revista Dvs. și am rămas plăcut impresionat de nivelul ei...

Mihai Canciovici, scrisoare din februarie 2004

*

O frumoasă impresie ne-a produs apariția... publicației **memoria ethnologica...** într-o grafică și punere în pagină aparte față de celelalte reviste de profil, cu un conținut dens și substanțial... (...Sperăm) că noua lor revistă va face carieră în etnologia și folclorul românesc.

Isidor Chicet, în *Răstimp*, nr. 1, 2002

*

Vă felicit din toată inima pentru ținuta științifică și grafică a revistei. Este minunat că în "vremurile" de azi apare o revistă de patrimoniu ethnologic și memorie culturală!!! O văd ca pe o redută, în sensul cel mai propriu al cuvântului, de apărare a spațiului tradițional românesc.

Silvia Chițimia, scrisoare din 3 aprilie 2002

*

"Memoria ethnologica" este noua denumire a revistei de patrimoniu ethnologic și memorie culturală editată de aceiași pasionați cercetători ai tezaurului cultural etnografic și folcloric din Țara Maramureșului care, cu ani în urmă, scoteau la lumină Caietele Măiastra.

... Este un dar făcut iubitorilor și cercetătorilor de folclor din toată țara... Veritabile pagini de document etnografic și cercetare culturală a civilizației rurale maramureșene...

Corneliu Ciocan, "În Maramureș a reînviat Măiastra", în *Realitatea românească*, 13 martie 2002

*

... Mă încântă odată mai mult faptul că inițiativa a fost luată unde altundeva decât în inima Maramureșului, în Baia Mare, unde apare excelenta revistă "Memoria ethnologica"...

Ultima apariție a acestei publicații de înalt nivel spiritual național (nr. 8-9, iulie-decembrie 2003) ne oferă un sumar la fel de bogat ca întotdeauna.

... Această surprinzătoare revistă, apariție unică în peisajul publicistic contemporan,

Ce te uiți la mine?

Uită-te la tine!

(epuzit)

adună și ne redăruiește dorul și dragostea pentru creațiile strămoșilor, pentru ceea ce ei au săvârșit ca noi să putem fi ceea ce suntem astăzi.

Lucian Comșa, "Drumul spre obârșie", în *Drum*, Roșiorii de Vede, 8-14 mai 2004

*

Memoria ethnologica... continuă seria aparițiilor de excepție, prin conținut și prezență grafică, dovedind consistența lucrului bine făcut...

Con vorbiri literare, "Din valurile presei", nr. 2, februarie 2004

*

Receptată ca realizare editorială și revuistică **memoria ethnologica** are dimensiune de unicat și aspiră la un statut de excelență în peisajul cultural național... Nu doar specialiștii în etnologie găsesc motive de satisfacție intelectuală în parcurgerea acestor pagini, ci și simplii pasionați de folclor, de cunoașterea tezaurului gândirii și simțirii populare.

Augustin Cozmuța, în *Graful Maramureșului*, 22 iulie 2002, p. 5

*

Pentru prima oară iarăși dăm aici sama despre o solidă publicație băimăreană – **MEMORIA ETHNOLOGICA**, nr. 8-9 (aproape 200 de pagini!). Multă poezie populară este culeasă în Maramureș, și publicația bine face că o tipărește parțial. Mai găsim aici studii de cert interes...

Cronica, "Lichele, boemi, mediocrități, norocoși, denigratori & oameni normali", nr. 2, februarie 2004, Iași

*

Am primit astăzi nr. 6-7 din "Memoria Ethnologica"... Vreau să vă mulțumesc. Revista pe care o editați la Baia Mare este extraordinar de frumoasă și bogată în informații, o adevărată desfătare. Îndrăznesc să spun că este una din cele mai interesante publicații de cultură, nu numai de folclor pe care am avut prilejul să le citesc. Minunate și ilustrațiile, alternanța dintre motivele populare și fotografii cotidiene...

Constantin Eretescu, Providence, scrisoare din 9 dec. 2003

*

De doi ani primesc sistematic "memoria ethnologica", noul periodic... Primesc, adică, una dintre cele mai elegante și interesante sub aspect grafic reviste de cultură din România. Cred că nu găsesc dacă spun că este vorba și despre o revistă subtil personalizată și extrem de originală.

Dincolo de cele aproape o mie de pagini, cât cuprind tomurile apărute până acum, pot fi regăsite două idei-forță: publicarea intensivă a informațiilor despre lumea tradițională tezaurizată în foarte numeroasele colecții particulare din Maramureș și, apoi, ceea ce ar putea fi numit metaforic "întoarcerea acasă" a unor texte deja clasice despre tradițiile maramureșene...

...Revista ar putea fi utilizată, în curând, ca o sursă extrem de serioasă nu doar pentru înțelegerea culturii tradiționale regionale la finalul mileniului, ci și/și mai ales pentru creionarea a ceea ce a însemnat practica notației – să spun generalizând la maximum – etnologice în România postbelică.

Otilia Hedeșan, "Memoria recentă", în *Orizont*, nr. 6, iunie 2004, p. 25

*

Vă mulțumim pentru amabilitatea de a ne trimite acest nou număr din **memoria ethnologica**. Sunt acolo restituiri și documente de mare frumusețe, puse la dispoziția celor interesați de cunoașterea culturii tradiționale românești... La întâlnirea din Ungaria, la care am participat acum o lună, mi-am permis să dau exemplu și publicația dvs., alături de alte acțiuni meritorii românești în care se valorifică cultura tradițională...

Sabina Ispas, director, Institutul de Etnografie și Folclor

"I. C. Brăiloiu", București, fax, 26 august 2002

*

Începând cu luna decembrie 2001, Centrul Creației Populare Maramureș editează la Baia Mare o revistă de patrimoniu ethnologic și memorie culturală care a ajuns cu nr. 4-5, iulie-decembrie 2002, la a treia apariție.

Cele aproape 200 de pagini sunt o încântare la lectură și suntem siguri că numai faptul că revista nu este, încă, cunoscută, fiind la început, nu-i face pe cercetători ori cititori să ceară sporirea tirajului, atât de economicos.

Ștefan Jurcă, "Memoria ethnologica", în *Familia*, nr. 3, iunie 2003, p. 101 sq.

**Câtu-i neagră,
Nu-i beteagă.**

Colecția DUMITRU FELICIAN FÂRCAȘ, Unguraș, 2004

Tu, de nu îi vrea
Noi te-om împușca!
- Pe min' mă-mpușcați
Și mă îngropați
În staul de oi,
Unde-i joc de miei;
Sumănașul meu
Mi-a fi copârșeu,
Lancea mea cea dulce
Mi o punetei cruce;
Fluierul cel drag
Mi-l punetei de steag:
Vântul când a bate
Prin el a răzbate,
Oile s-or strângă -
Pe mine m-or plângă.
De la Timofie Pop, 74 ani, Hideaga, 1978

2410

Tr(e)i păcurărei

Tri păcurărei

Hai lerui Doamne

Tri turme de oi

Se suie la munte

S-adune mai multe.

Unu ce văzură?

Fată de maior

Cu galben baior:

- Eu, frate, l-oi lua!

- Tu, de li-i lua

Noi te-om împușca!

- Voi de mi-ț pușca

Voi mi-ț și-ngropa

În staur de oi.

Lancea mea cea luce

Ît pune-o de cruce,

Fluierul cel drag

Li-ț pune de steag,

Vântu-a dogorî,

Lancea s-a clăti

Și fluieru-a zice,

Oile m-or plângă,

Mieii și-or veni

Și ei m-or jeli.

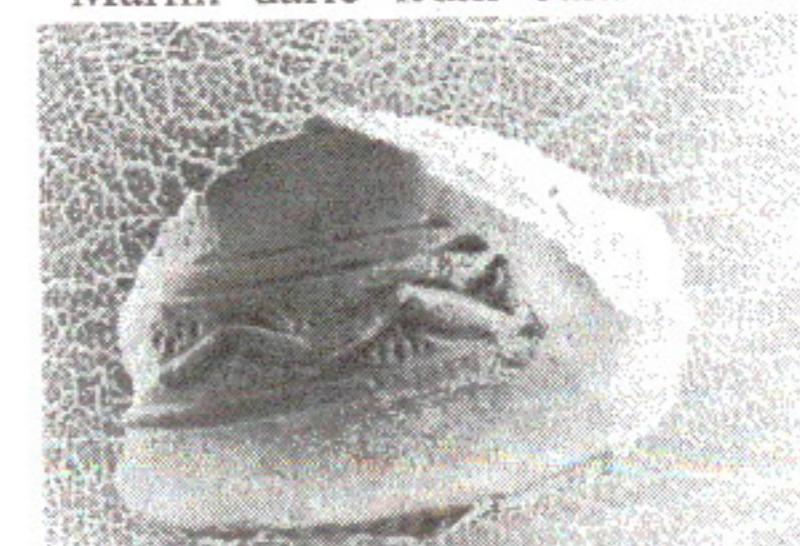
Someș Uileac

2411

M-o mânăt mama la capre

M-o mânăt mama la capre

Mărlin darle frum băiarle



Ceramică veche de pe dealul Bodava, Băsești

Flori de măr la titirina
 Daina doina țup țup țup
 Merinjoară nu mi-o pusu
 Numa-o coajă de mălai.
 Coborâi pe-o vale-n jos
 Mă tâlni cu-un lup frumos:
 - Bună ziua, lupule!
 N-ai văzut caprile mele?
 - Plină mi-i burta de ele,
 Pe răzoare
 Tot picioare,
 Peste haturi
 Plin de capuri,
 Pe vâlcei
 Tăt bârdigăi,
 Pe stinuț
 Tăt stămătuți.

Someș Uileac

Colecția RODICA ALBOIU

2412

Mărs-o racu a peți-lu

Mărs-o racu a peți-lu
 La fătuca broscuții-lu.
 Fata broștii nu-i acasă
 Că-i în târg de pipirigu
 Să-și cumpere rochie-n flori
 Ca să-i vie pețitori.
 - Du-te, hâră, rac umflatu,
 Că n-am gând de măritatu,
 N-ai nici cap de comănacu,
 Nici picioare de nădragu!
 - Vai, săracă broscă-troscă,
 Ce-oi căta la casa voastră -
 N-ai nici cap de-nvălitoare,
 Nici mijloc de-ncingătoare!
 De la badea Tanasie Lupan, Chiuzbaia



Prezentăm ceramică din centrele Săcel, Valea Izei, Băița, Baia Sprie, Lăpuș și Vama - Tara Oașului. Fotografii de Ioan Nădișan, Iuliu Pop, Francisc Nistor, Aurel Toncoglaz.

*
 Am primit cu bucurie generoasa revistă **memoria ethnologica**, pentru care îți mulțumim și îți adresăm cuvenitele și meritatele felicitări.

Ioan Moldovan, scrisoare din 22 iulie 2002

Mă bucur când am a semnala publicații demne de laudă, cum este "Memoria ethnologica"... Revista este urmașa (nu doar în intenții ci și în prezentarea grafică) a celebrului "Calendarul Maramureșului" scos cu ani buni în urmă de Ion Bogdan, Mihai Olos și Nicoară Timiș...

E de sperat ca publicația să nu dispară, cum se întâmplă ades cu lucrările meritorii.

Ion Mureșan, "O arhivă în mers", în *Evenimentul zilei*, 29 noiembrie 2003

(Revista **memoria ethnologica** este) o încercare ambițioasă de a relua o tradiție și, în același timp, de a elabora un corpus al tradițiilor, al memoriei culturale, care să confere zonei identitate culturală nu numai în spațiul românesc ci și în lume...

Observator cultural, februarie 2002

*
 La sfârșitul anului trecut, Maramureșul ne-a adus o surpriză: ... primul număr al unei elegante publicații, consacrată tradiției populare dintr-una din cele mai interesante arii geografice naționale...

Atenția principală a inițiatorilor se îndreaptă spre culegerea materialului, revista voindu-se mai degrabă un instrument de lucru la îndemâna cercetătorilor. Avem de a face cu o acțiune pe cât de temerară, pe atât de importantă, care va necesita eforturi deosebite, o metodologie unitară de lucru pe teren și apoi de sistematizare și arhivare a materialului, care să faciliteze abordarea lui teoretică, precum și valorificarea în cele mai diverse și mai adecvate moduri.

Dumitru Pop, "memoria ethnologica", în *Curierul Primăriei municipiului Cluj-Napoca*, ianuarie 2002

*
 A apărut un nou număr (nr. 2-3/2002) al revistei *Memoria ethnologica*, revistă de patrimoniu ethnologic și memorie culturală... Este vorba nu de un periodic oarecare, de interes local, ci de o enciclopedie în continuă extensiune a folclorului românesc... Paginile revistei sunt ingenios organizate grafic, conținând, în afară de studii și eseuri, mai multe mii de versuri tipărite ca marginalii. Studiile și eseurile prezintă toate interese...

Citind *Memoria ethnologica* reconstituim drumul parcurs de la șezătorile de altădată, pline de farmec, la groteștile baluri organizate de sindicate la căminele culturale. "Iene, Doamne, ce ne-ai dat/ Si ne dă ce ne-ai luat" - nimeni nu a mai exprimat atât de intelligent și decent și, în același timp, cu atâta tragism, starea de spirit a românilor din timpul comunismului.

Alex. Ștefănescu, "Folclor din timpul comunismului și nu numai...", *România literară*, nr. 35, septembrie 2002, p. 19

*
 Păstrându-se în aceeași formulă, impresionantă prin valoarea și amplitudinea informației, revista băimăreană de etnologie este, în același timp, un anuar de specialitate și o bogată antologie de texte de folclor.

"Memoria ethnologica" rămâne o publicație serioasă, cu un profil propriu și o valoare de netăgăduit, o sursă utilă de informație și un forum de fructuoasă dezbatere...

Narcisa Știucă, "Memoria ethnologica", în *Buletin informativ*, Centrul Național al Creației Populare, nr. 6/2004, p. 50 sq.

*
 Mă bucur că în această perioadă de tranziție, când uneori cultura este călcată în picioare, apare o asemenea publicație de sărbătoare.

Mihail I. Vlad, "Memoria ethnologica", în *Jurnal de Dâmbovița*, 11 februarie 2004

*
Memoria ethnologica...însumează... într-o formulă grafică remarcabilă, efortul a zeci de colecționari... (iar) studiile unor specialiști în interpretarea spațiului spiritual maramureșean... completează această extraordinară carte a sufletului originar care este **memoria ethnologica**.

Ziarul de Duminică, 9 august 2002, p. 3

N-am nici limbă,
N-am nici gură,

Dar spun la oricare
Față ce o are.

Colecția DUMITRU IUGA; Salistea de Sus, 1980-2003

(nputigă)