

- Coman, Gabriela, 2003, *Vecinătățile fără vecini*, în vol. *Vecini și vecinătăți în Transilvania*, coord. Vintilă Mihăilescu, Editura Paideia, București;
- Huntington, Samuel, 2004, *Cine suntem? Provocările la adresa identității naționale americane*, Antet XX press, Filipeștii de Târg, Prahova;
- Gaivoronschi, Vlad, 2002, *Matricile spațiului tradițional*, Editura Paideia, București;
- Mihali, Ciprian, 2001, *Inventarea spațiului. Arhitecturi ale experienței cotidiene*, Editura Paideia, București;
- Mihăilescu, Vintilă, 2003, *Vecini și vecinătăți în Transilvania*, Editura Paideia, București; Mureșanu, Pompei, 1969, *Contribuții la studiul așezărilor și construcțiilor țărănești din Câmpia Transilvaniei*, în Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, pe anii 1965-1967, Cluj;
- Petrescu, Paul, 1971, *Motive decorative celebre*, Editura Meridiane, București;
- Petrescu, Paul, 1969; *Arhitectura*, în vol. *Arta populară românească*, București;
- Segalen, Martine (coord.), 1989, *L'autre et le semblable. Regards sur l'ethnologie des sociétés contemporaines*, Presses du CNRS, Paris;

### **Multiculturalism and inhabiting. A case study**

**This paper aims to analyze some ways of articulation between culture and domestic space and to shed light on various modes and practices of inhabiting.**

**The research is based on fieldwork in Viișoara village, located in Mureș county, Romania, and inquires a way in which the human puts a mark on places: the architecture.**

**Viișoara is a telling expression of the region's multiculturalism: Romanians (the majority), Germans (Saxons) and Rroma live there together. It also displays a great diversity of relations of *identity-otherness*: Romanians-Saxons, Romanians-Rroma; Saxons-Romanians, Saxons-Rroma; Rroma-Romanians, Rroma-Saxons. The stamp of rural civilization and the aspirations towards modernity meet in the build landscape.**

**The conclusion of the paper is that through culture (cultures), as symbolic system(s), the human puts a visible mark on space as tries to appropriate it, according to a certain symbolic order and vision of the world.**