

EUGEN CINCI, Serbia

Key words: sonours sistems, structures, cadences, folcloric influences, lectern canticle.

Few research benchmarks on the folk aspects induced via sonorous structures and systems to the church canticles of Banat area

Abstract

Analyzing the sonorous systems and structures and sometimes the modalities of cadence (where it was necessary to be treated together with the sonorous systems or structures), not in few times we can observe a similitude between some church canticles and folk music. In some cases, the similitude is less visible when we talk about clear, compact structures, without a functional incertitude. Where the sonorous content is reach, coexists the interval of minor tierce and major tierce in comparison with the final of mode, coexist elements of the various structures (Lydian, Mixolydian, Ionic, Aeolian, Doric, etc.), appear structures with modified stairs, the approaches to folk music are more obvious.

Câteva repere în cercetarea implicărilor folclorice în cântarea bănațeană de strană prin intermediul structurilor și sistemelor sonore

Încercând să analizăm sistemele și structurile sonore prezente în cântarea de strană din Banat pentru a vedea care este rolul elementelor de muzică populară în cadrul acestora, trebuie să ne referim mai întâi la modul de manifestare a sistemelor și structurilor sonore în cadrul folclorului muzical românesc. Numai astfel putem înțelege modul de pătrundere a acestora în sfera muzicii bisericești.

Elementul sonor a reprezentat un subiect permanent al cercetărilor folclorice. Totuși, nici până astăzi anumite elemente ale domeniului respectiv nu au fost elucidate în totalitate. Explorând diversele categorii ale muzicii populare, putem observa structuri inedite, uneori inexistente în alte