

CARMEN DĂRĂBUȘ, România

Mots clef: civilisation antillaise, les rituelles funèbres, imagologie, littéraire, indigène.

Eléments de civilisation antillaise chez Saint-John Perse Résumé

Le travail *Eléments de civilisation antillaise chez Saint-John Perse* c'est le résultat du rencontre entre le voyage dans les Antilles Françaises fait et surtout vécu par l'auteur de ce papier et la lecture de la poésie de Saint-John Perse. Le statut du Colon, ni voyageur, ni indigène, a le privilège de la double perspective – la connaissance de l'intérieure et de l'extérieure. La trilogie *Images pour Crusoe*, *Pour fêter une enfance* et *Eloges* qui évoquent l'enfance antillaise de Saint-John Perse donne la coté de l'enfant qui n'est pas impliqué profondément dans les tensions qui se passent plus ou moins cachées entre les civilisation en contact, mais qui a gardé et coagulé des images chargé de matérialité – les plantations de canne à sucre, de café ; les pratiques shamaniques mélangées avec des rituelles chrétiennes, les rituelles funèbres dans les moments de crise etc. dans une imagologie littéraire pleine de fraîcheur.

Elemente de civilizație antileză – Saint-John Perse

Motto: „... Și eu n-am cunoscut toate vocile Lor, și n-am cunoscut toate femeile, toți bărbații care slujeau în înalta casă de lemn; însă mult timp îmi voi duce amintirea/ unor fețe tăcute, de culoarea papaiei și-a plictiselii, ce se opreau în dosul scaunelor noastre ca aștri morți.” (Saint-John Perse)

Văzute adesea ca dicotomice, discursul textual și discursul vizual fuzionează în imagologia literară, interiorizând și transmițând imagini culturale; articularea acestora este complexă, presupunând „o indispensabilă legătură între analizele literare și cele istorice, în sensul larg al termenului și în mod special în studierea imaginilor literare și culturale a ceea ce istoricii numesc *durata lungă*: imaginea nu coincide cu realitățile politice, istorice, culturale ale momentului, nu