

ANA OLOS¹, ROMÂNIA

***Pagini maramureșene – oglinda vieții literare regionale
în anii '60 și după***

Recitiri și rememorări

În anii '60, activitatea editorială era una dintre formele de „culturalizare a maselor” ce intra în atribuțiile Caselor regionale ale creației populare subordonate Comitetelor pentru Cultură și Artă ale Sfatului Popular Regional, iar acestea, la rândul lor, subordonate Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. În 1967, după un deceniu de „activitate prodigioasă”, apărea la Muzeul regional Maramureș volumul *Momente ale dezvoltării culturii și artei în Maramureș*, autori: Valeriu Achim, Iosif Lehoczi, Aurel Socolan și noul director al Casei de creație, Nicoară Timiș. Raportul de activitate detaliat al Casei de Creație pornea de la cele conținute în raportul similar din 1956. Urmând capitolele despre dezvoltarea culturii, învățământului și a diferitelor activități culturale de masă, Cap.V era dedicat dezvoltării artei profesionale dramatice, muzicale și plastice din regiune. Însă activitatea scriitorilor apărea ilustrată separat în *Pagini maramureșene*, una dintre culegerile literare regionale tipărite anual, menite să „întregească publicațiile destinate operei de culturalizare a maselor oamenilor muncii”.

De ediția din 1964 a *Paginilor maramureșene* se ocupase Petre Matei, coperta și ilustrațiile de Mircea Preda de la ziarul *Pentru socialism*. În Cuvântul înainte se precizau două obiective: 1. punerea la îndemâna artiștilor amatori din regiune texte de literatură populară și cultă legate de specificul local, și 2. de a oferi texte mai puțin cunoscute din folclor, majoritatea recente de după 23 August 1944, oglindind „entuziasmul popular în fața vieții sociale”. Astfel că în selecția poeziilor apăreau titluri ca „Început de șantier” (G. Boitor), „Cuvintele lui Lenin” (Sorin Comăniță), „Lumina partidului” (Aurel Stan), sau reportajul „Agronomul de la Lucăceni” de Valentin Munteanu, ilustrând realismul socialist.

„Îngrijitorul” culegerii din 1965 a *Paginilor...* (copertă și ilustrații de Traian Hrișcă), avea să fie Vasile Velneciuc, personaj cu studii și ocupații eterogene, doar un an student la Institutul pedagogic băimărean înființat în 1961. În schimb, Vasile Radu Ghenceanu, absolvent remarcabil al aceluiași institut, apărea doar ca tehnoredactor. Ceea ce ne face să bănuim că, de fapt, acesta editase volumul în care apăreau grupaje de poezie ale tinerilor Ștefan Bellu, Cornel Blaga, George Boitor, Ion Ghiur Păuleana, Petre Goth, Ion Iuga, Mihai Olos, Irina Talpoș. La proză: *Sâmbra* lui Ștefan Pop Tarniță, texte de George Boitor și Vasile Gaftone.

¹ Prof. Univ. Dr., Baia Mare.

În Prefața ediției din 1966 (coperta Alexandru Șainelic, ilustrații de Dora Pop), fără numele îngrijitorului *Paginilor...*, citim mențiunea: „Apariția culegerii de față coincide cu împlinirea a 10 ani de activitate prodigioasă a Casei Regionale a Creației Populare Maramureș, (...) încununarea unui deceniu de rodnice strădanii pe tărâmul întregii mișcări artistice de amatori din regiunea noastră, precum și de asidue căutări și împliniri în domeniul creației literare”. Se menționează activitatea a zece cercuri și brigăzi literare, noua culegere fiind „rodul legăturii tot mai puternice, tot mai adânci cu viața scriitorilor din Maramureș”. Volumul se deschide cu o poezie a vârstnicului pictor și poet sighetean Gheorghe Chivu care figurase deja printre poeții importanți din țară cum se vede în volumul *Poezie* apărut la Editura Pentru Literatură din București, în 1965. Alături de el, mai tinerii autori din culegerea anterioară, iar dintre prozatorii locali este prezent Mircea Marian. Dar e inclus și articolul „Din Cercetările arheologice maramureșene” de istoricul Octavian Bandula, președintele Comitetului Județean pentru Artă.

În același an 1966, Casa Centrală a Creației Populare din București selectase din culegerile regionale versuri ale tinerilor din cenaclurile literare din țară în placheta *O sută de poeți*. Într-un *Cuvânt înainte* plin de efuziune, Demostene Botez vedea în aceste creații poetice „mărturia florilor celor mai frumoase pe care le-a dat în acești ani revoluția culturală” (p. 6). Dintre tinerii creatori băimăreni erau prezenți Mihai Olos (p.187-188) și Irina Talpoș (p. 251-252), în timp ce George Boitor era selectat din Brașov, iar Ion Iuga, din Oradea. Într-o notă din Postfața lui Victor Kernbach se promiteau și alte culegeri: „rod al începutului etapei de maturizare a acestor cercuri și cenacluri”. (p. 272).

Volumul din 1967 (coperta și ilustrații de Mihai Olos) va reflecta schimbările din contextul politic și cultural din țară, relaxarea politicii ideologice a partidului. Odată cu dezvoltarea industriei metalurgice și chimice, bazate pe minerit, în Baia Mare a crescut și numărul de intelectuali, fie veniți prin repartizare, fie absolvenți ai Institutului pedagogic din localitate. Astfel că pe lângă artiștii plastici ai vechiului Centru Artistic, se va înmulți și numărul scriitorilor și al consumatorilor de literatură. Se găseau sau se putea face abonament la revistele literare din capitală și țară sau la cea de literatură universală, *Secolul 20*, ce apărea lunar începând din 1961 și dădea tonul și prin traducerile sale. În *Cuvântul înainte* al ediției *Paginilor*, poetul Mihai Cupcea, metodist la Casa de Creație, se abate de la stilul prefețelor anterioare „cu intenția de a releva, fie și incomplet, o îmbucurătoare stare de lucruri: existența unei falange de creatori mai vârstnici sau mai tineri în Maramureș, având o activitate de natură să se impună nu numai pe plan regional”. Alături de poetul Vasile Radu Ghenceanu, prozatorii Mircea Marian și Ion Buda s-au afirmat deja cu volume publicate. Deși prefațatorul remarcă o „dinamizare pe planul creației literare” datorată „stimulentului contemporan”, nu uită să menționeze cu o oarecare nostalgie revista literară ce apăruse în anii 1936-1940 la Satu Mare, al cărei istoric era semnat în culegere de publicistul Nae Antonescu. „Salută” și impunerea unor cercetători literari ca Monica Lazar și Gabriel Georgescu, lectori la Institutul Pedagogic devenit de 3 ani. Și, ca noutate, marchează în culegere Centenarul Charles Baudelaire prin studiul introductiv și traducerile poemelor în proză ale Monicăi Lazar, și cele ale poeziilor de Gabriel Georgescu.

Născut la Craiova și absolvent al universității din București, cu studii de slavistică la Sofia, Gabriel Georgescu (1911-1973), traducător din literatura franceză, maghiară și rusă, avusese o activitate literară remarcabilă încă de dinainte de război. Retras la Satu Mare, probabil din rațiuni politice, în anii '60 făcea naveta la Baia Mare spre a predă cursuri de folclor și literatură română veche la Institutul Pedagogic. Lector la același institut, Monica Lazar, fostă soție a istoricului literar Eugen Todoran și căsătorită în perioada aceea cu folcloristul Marin Buga de la Institutul de Folclor al lui Mihai Pop, tocmai își scria teza de doctorat despre scriitorul ardelean Pavel Dan. Ea corespundea cu numeroase personalități din țară, printre care fratele lui Emil Cioran, Alexandru (Relu), mai apoi cu Constantin Noica pe care l-a invitat la Baia Mare. Era și o asiduă publicistă. În 1968 i-a apărut o amplă analiză critică a ediției îngrijite de George Ivașcu, a poeziilor lui Lucian Blaga în revista *Luceafărul*. Era și cronicar dramatic sever al spectacolelor de la Teatrul de stat băimărean ce avea un repertoriu modern. În același timp, publica în revistele *Tribuna* și *Arta plastică* comentarii ale expozițiilor plasticienilor băimăreni, alături de critici de artă din București sau Cluj.

Este de menționat că tot în 1967, la un deceniu după stingerea din viață a lui Constantin Brâncuși la Paris, editată la Baia Mare tot de Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă Maramureș, de data asta în colaborare cu ziarul județean „Pentru socialism”, a apărut foaia *Măiastra* dedicată Colocviului Internațional Brâncuși. Întocmită de Ion Bogdan și Mihai Olos, ilustrată cu reproduceri după operele sculptorului alături de creațiile unor meșteri populari, fusul cu zdrangăne figurând pe prima pagină, Foaia cuprindea articole, citate din cărți, poezii dedicate marelui artist și traducerea în engleză a unui grupaj despre păsări din folclorul maramureșean.

Ediția din 1968 a *Paginilor...* (copertă și ilustrații de Alexandru Șainelic) i se va încredința criticului literar Mircea Braga, prezență remarcabilă de acum în urbea de pe Săsar. Absolvent al universității clujene, venit cu familia la Baia Mare în 1962, mai întâi redactor la cotidianul local, apoi instructor cultural și, din 1968 până la plecarea la Sibiu în 1970, director al Teatrului de Stat. Apartamentul familiei Braga de pe str. Rozelor era un adevărat „hub” cultural în vremea aceea, cu o bibliotecă în concurență cu cea din garsoniera de pe str. George Coșbuc a Monicăi Lazar. Erau cărți ale unor autori români în ediții princeps, dar și cele noi din colecția *livres de poche* care se puteau cumpăra pe atunci la librăria din Centrul nou al orașului. Tot în acea perioadă se puteau face abonamente la săptămânalul *Les lettres françaises*, finanțat de Partidul Comunist Francez, redactor - șef Louis Aragon, și la revista *Europe*, sau la revista ilustrată pentru copii *Pif*.

În prefață, Mircea Braga numește ediția întocmită de el o *antologie* care, în absența unei reviste literare, „*depozitează* disponibilitățile lirice sau epice și mijlocește difuzarea acestora, sub semnul indiscutabil al unei atente selecții, dar și al unei firești, inevitabile concesi””, incluzând „pe lângă nume consacrate și unele încă neverificabile în confruntarea cu timpul”. Criticul se limitează doar la a semnală, în ordinea apariției în volum, „tonurile distincte ale lui Gheorghe Chivu, rezonanța elegiacă a încercărilor lui Mihai Cupcea, acuratețea versurilor lui V. R. Ghenceanu, lirismul penetrant al lui Ion Iuga, aspirația spre

profunzimi a lui Mihai Olos, certele disponibilități epice ale lui Ludovic Bruckstein sau Mircea Marian etc.” Și încheie cu un citat dintr-o poezie de Mihai Olos, ca „o motivare și o delimitare pentru *Paginile ...* care vor urma.” Alături de poezii Vasile Igna, Vasile Latiș, Simion Șuștic, apare și viitorul critic și istoric literar Ion Vultur, născut în județul Bistrița-Năsăud, care lucra atunci la comitetul UTC din Baia Mare. Secțiunea proză e ilustrată de dramaturgul Ludovic Bruckstein, George Maria Banu, Vasile Gaftone, Mircea Marian și Ion Moise. La fel ca ediția din 1967, antologia conținea o secțiune dedicată literaturii străine. Un omagiu al semicentenarului morții lui G. Apollinaire (1918-1968) era semnat cu inițialele M. L., „Bestiarul sau Cortegiul lui Orfeu” și alte poezii apăreau în traducerea lui Gabriel Georgescu, iar notele despre pictorii Juan Gris și Fernand Léger ale lui Apollinaire în traducerea Monicăi Lazar (care în urma unor tracasări, se va transfera în anul următor la Cluj).

Mircea Braga mutându-se cu familia la Sibiu, culegerea de la 1969 (tipărită în 1970, ilustrată de Mircea Hrișcă), i se va încredința tânărului absolvent al filologiei clujene Augustin Cozmuța, născut la Cernești și stabilit în Baia Mare în 1968, angajat la cotidianul *Pentru socialism* ca redactor pentru cultură și artă. Așa cum aflăm din textele sale introductive și bibliografia din volumul postum *De la „Nord Statornic” la „Nord Literar”* (2018), Augustin Cozmuța începuse deja în aprilie 1969 editarea suplimentului cultural *Maramureș* la ziarul unde era angajat. În textul „În loc de prefață” la *Paginile...* pe la 1969/70, fără a se referi la numerele precedente, amintind mai întâi generația de mari scriitori trăgându-se din Maramureș, printre care Nicolae Breban și Augustin Buzura, deja afirmați în țară, tânărul critic își prezintă punctele de vedere și obiectivele în pregătirea volumului. Se declară împotriva „amatorismului și diletantismului, îngustimii de vederi și vanităților mărunte, incompatibile cu modelul intelectual al lirei”, la fel și împotriva provincialismului, „cu conștiința limpede a faptului că o literatură capătă vigoare prin intrarea în concept a energiilor creatoare din întreaga etnie”. Consemnează și realizările proprii din 1969, seria de portrete ale unor condeieri din generații diferite, dar uniți „printr-un adânc sentiment de solidaritate literară” și prezintă cele patru numere ale suplimentului editat de el. Se străvede deja glasul viitorului comentator și critic, a cărui lucrare de absolvire fusese despre opera lui Eugen Lovinescu, teză din care va include un fragment în antologie. („Determinarea esteticului în gândirea lui Eugen Lovniescu”). Între poezii din volum cei mai mulți fuseseră deja publicați în volumele anterioare, apar nume noi: Doina Iordănescu, care va renunța mai încolo să publice poezie, alături de Delia Celina Ilieșiu și Cornel Blaga care vor părăsi țara. Între prozatori, alături de cei cunoscuți din culegerile anterioare, Terezia T. Bolchiș, iar Ludovic Bruckstein apare cu fragmente din Drama *Pribegii*, punct de pornire a libretului operei populare „Pintea”.

Cu un ecou clar al schimbărilor de ordin politic – în speță „Tezele din iunie” marcând un fel de „mini Revoluție culturală” – Octavian Bandula, cu titlul de Dr. și menționarea funcției de președinte al Comitetului Județean pentru Cultură și Artă Maramureș, va semna prefețele elogioase, conform retoricii vremii, ale culegerilor literare omagiale – de pe care lipsește mențiunea că ar aparține seriei *Paginilor maramureșene: Azururi* „închinat

aniversării semicentenarului Partidului Comunist Român” în 1971 (redactor Vasile Velneciuc, fostul îngrijitor al ediției 1965, devenit pe parcurs poet) și placheta *Imn*, la a 25-a aniversare a proclamării Republicii. Iar Mihai Cupcea a întocmit o culegere literară „omagială” a elevilor, în care găsim însă și poezii de viitoare prozatoare remarcabilă Diana Adamek și poezioara de debut dedicată mamei a viitoarei prozatoare și traducătoare de talent Tatiana Dragomir.

În 1973, avea să apară, sub dubla egidă a Comitetului de Cultură și Educație Socialistă al Județului Maramureș și a Centrului Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, publicația *Nord Statornic. Antologie alcătuită și întocmită de Augustin Cozmuța*, tot fără mențiunea sintagmei *Pagini Maramureșene*. În Cuvântul înainte, Nicoară Timiș, directorul Centrului Județean, afirmă că, după zece ani de apariție consecutivă și continuând tradiția, *Nord Statornic* este o veritabilă antologie profesionistă și subliniază caracterul inedit al noii publicații. De aproape 300 de pagini, fără ilustrații, dar cu fotografia autorilor și profilurile lor literare pe baza unui chestionar, antologia oferă o selecție generoasă. Poeziilor celor doi seniori Gheorghe Chivu și G. Georgescu (acesta dispărut dintre cei vii în luna iunie a aceluiași an), le urmează, în ordine alfabetică, selecții din poeziile a 16 autori dintre care s-au afirmat deja cu volum Vasile Latiș, V. R. Ghenceanu, Ion Bogdan și alții. Lor li se adaugă textele prozatorilor George Maria Banu și Terezia B. Tătaru. Antologatorul apare cu două texte de critică literară. Urmează și o secțiunea de lirică universală din poeți francezi, în traducerea lui G. Georgescu, și englezi, în versiunea Anei Olos. Selecția autorilor și a textelor incluse în *Antologie de tânărlul critic* pare să fi fost făcute pe baza criteriilor menționate deja în prefața sa la ediția din 1969/1970 a *Paginilor...* incluzând doar autori profesioniști.

În anii ce urmează, denumirea de „Pagini maramureșene” va apărea ca subtitlu la volumele bianuale întocmite și prefațate tot de Augustin Cozmuța: — *Nord '75, Veghe în septentrion*, (1977) și *Popas în hiperboreea* (în 1979) – ce ilustrau doar activitățile cenacurilor literare numeroase din regiune. Probabil pentru că suplimentul *Maramureș* al cotidianului județean unde era angajat îi oferea criticului libertatea de a avea un spațiu cu spectru mai larg în comentarea și ilustrarea fenomenului cultural și literar din regiune și țară, la fel și includerea unor traduceri din lirica străină. Va publica astfel și din scrierile prozatorilor mai tineri, Marius Jucan și Horia Ursu, veniți din Cluj, care predau literatură engleză, respectiv franceză, la specializări secundare la secția de română a filologiei acum de patru ani, din cadrul fostului Institut Pedagogic, devenit Institut de Învățământ Superior.

După succesul repurtat în presa literară din țară, în 1980, de *Calendarul Maramureșului*, întocmit de Ion Bogdan, Mihai Olos și Nicoară Timiș –, în 1982/1983 va apărea antologia *Caietele Măiastra*, îngrijit de Ion Bogdan. Volumul de 220 de pagini, preia modelul antologiei editate de Augustin Cozmuța în 1973, cu fotografia și o scurtă prezentare a autorilor – 29 de poeți, 10 prozatori și 2 esești, însă fără o secțiune cu traduceri. Antologia dovedește existența unor autori valoroși și a unei efervescente mișcări literare în Maramureș. În Cuvântul înainte se afirmă, așa cum o arată și lista de pe versoul paginii de titlu, că este cea de a XIV-a culegere de *Pagini maramureșene* și „dorește să oglindească starea literară

din Maramureș, care, în ultimii ani, și-a creat un profil distinct, oferind talentelor din această parte a țării un climat mai mult sau mai puțin propice a afirmării lor,” în absența unei reviste literare periodice. Urmează o succintă prezentare a celor 25 de cenacluri permanente, cele mai importante fiind „Nord” din Baia Mare, „Alexandru Ivăsiuc”, din Sighetu Marmăței”, Vasile Lucăciuc” din Căcărlău, „Andrei Mureșianu” din Vișeu de Sus, „Astra lăpușană” din Târgu Lăpuș, „Prisma” din Baia Sprie, „Arta” și „Liviu Rebreanu” din Baia Mare. Se amintește realizarea unor întâlniri cu revistele literare și scriitorii din țară. Se menționează Festivalul național de poezie de la Sighet ce cuprinde și „Serile de poezie de la Desești”, în satul poetului Gheorghe Pârja, și altele. Se înșiră noi publicații apărute pe plan local, numeroasele premii naționale obținute de autorii din județ etc., în încheiere afirmându-se speranța continuării afirmării tinerelor talente.

Parcursul volumului și a prezentării autorilor deja cunoscuți, relevă și numele unor poeți care, plecând din Maramureș sau Baia Mare, se vor afirma mai apoi pe plan național din alte centre din țară, ca Mircea Petean, atunci profesor la Moisei, și Ioan Moldovan, profesor la Liceul de filologie din Baia Mare. În ce-i privește pe prozatori, din prezentări remarcăm și funcțiile deținute de unii dintre ei. Prezent cu reportaj, Vasile Gaftone era redactorul șef al cotidianului județean, unde lucrau poeții Ștefan Bellu, V. R. Ghenceanu și criticul Augustin Cozmuța. Prozatorul și dramaturgul Mircea Marian era secretarul literar al Teatrului dramatic, iar la Teatrul de păpuși secretar literar era Diana Adamek, absolventă deja a literelor din Cluj, dar care va părăsi apoi și ea Baia Mare. Cu un fragment de roman despre Revelionul din 1945 petrecut de niște refugiați români într-un subsol la Budapesta, îl descoperim pe vârstnicul prozator (n. 1912) Andrei Radu, fost profesor de franceză la Sighet, Cetatea Albă, Satu Mare și apoi lector de la universitățile din Cluj și Timișoara, care își luase doctoratul la Sorbona în 1971. Numai că această antologie va fi și ultima din seria *Paginilor maramureșene* publicate de Casa de Creație din Baia Mare.

Din câte se poate observa din această sumară trecere în revistă a metamorfozelor unei singure publicații apărute sub egida Casei de Creație băimărene de-a lungul anilor, aceasta a reușit să suplinească, chiar și parțial, absența unei reviste literare periodice. Dar și că, la începutul anilor ‘80, în Maramureș erau numeroși scriitori de valoare, precum și un public consumator de literatură. Se dovedește și că, în contextul sinuos al promovării valorilor culturale artistice impuse de politica partidului comunist în acei ani, cu deschiderea spre occident în a doua parte a deceniului șaizeci și o nouă încercare de închidere la începutul anilor ‘70, fenomenul literar din Maramureș a cunoscut o profesionalizare, așa cum se vede din antologia realizată de Augustin Cozmuța în 1973 și din „*Caietele măiastra*” din 1982/1983. Chiar dacă, în absența unor critici literari locali care să-i susțină, numeroși scriitori au migrat spre alte centre culturale sau spre capitală, căutând astfel, o mai mare vizibilitate și legitimare. Însă odată cu politica de austeritate pentru plata datoriilor externe, se vor tăia și fondurile pentru finanțarea unor publicații literare județene. Astfel că, și suplimentul *Maramureș* își va înceta apariția în mai 1983, deși în 1984 și 1985 va mai apărea sub forma unor foi volante în cadrul revistei *Familia*, iar tot în 1985 și apoi în 1986, sub denumirea de „Tribuna la Baia Mare”, în cadrul revistei *Tribuna* de la Cluj. Nu e de

uitat că, în aceeași perioadă, intră în desființare și învățământul pedagogic, inclusiv cel filologic, de la Institutul de Învățământ Superior băimărean care de la 1 octombrie 1984, trece sub patronajul Institutului Politehnic din Cluj sub denumirea de Institut de Subingineri, profesorii de la facultatea pedagogică fiind nevoiți să-și caute posturi în învățământul liceal sau gimnazial. Deși după 1989 au mai existat numeroase tentative de înființare a unei reviste literare maramureșene, abia după ce se înființase Universitatea de Nord cu o Facultate de Litere, în 2003, va apărea *Nord Literar*, editat de Asociația Scriitorilor din Baia Mare, avându-l pe neobositul critic Augustin Cozmuța ca redactor - șef, împlinindu-se astfel, dezideratul la care au contribuit și cei care au publicat cu ani în urmă *Paginile maramureșene*.

Bibliografie

Baia Mare de altădată. Baia Mare în timpul regimului comunist. Coord. Dorin Ștef, Eurotip, Baia Mare, 2014.

Valeriu Achim, Iosif Lehoczi, Aurel Socolan, Nicoară Timiș. *Momente ale dezvoltării culturii și artei în Maramureș.* Muzeul Regional Maramureș, Baia Mare, 1967.

Augustin Cozmuța, *De la Nord Statornic la Nord Literar. Suplimentul „Maramureș”.* Cuvânt înainte: Sălcu Horvat. Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, Baia Mare, 2018.

O sută de poeți. Cuvânt înainte, Demostene Botez, Postfață, Victor Kernbach. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1966.

Pagini maramureșene 1964. Cuvânt înainte Petre Matei, coperta și ilustrațiile Mircea Preda, Casa Regională a Creației Populare, Baia Mare, 1964.

Pagini maramureșene 1965. Ediție îngrijită de Vasile Velneciuc, Copertă și ilustrații de Traian Hrișcă, Casa Regională a Creației Populare, Baia Mare, 1965.

Pagini maramureșene. Coperta Alexandru Șainelic, ilustrații de Dora Pop, Casa Regională a Creației Populare Maramureș, Baia Mare, 1966.

Pagini maramureșene. Cuvânt înainte de Mihai Cupcea, Copertă și ilustrații de Mihai Olos. Casa Regională a Creației Populare Maramureș, Baia Mare, 1967.

Măiastra, foaie editată la Baia Mare de Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă Maramureș în colaborare cu ziarul județean „Pentru socialism”, dedicată Colocviului Internațional Brâncuși. Întocmită de Ion Bogdan și Mihai Olos. Baia Mare, 1967.

Pagini maramureșene. Prefața de *Mircea Braga*, Copertă și ilustrații de *Mihai Olos*. Casa Regionale a Creației populare Maramureș, Baia Mare, 1968.

Pagini maramureșene. În loc de cuvânt înainte, *A. Cozmuța*. Ilustrații de *Mircea Hrișcă*. Casa Creației Populare, Baia Mare, 1970.

Azururi. Cuvânt înainte de *Octavian Bandula*. Redactor, *Vasile Velneciuc*. Casa Creației Populare, Baia Mare, 1971 (?).

Ceas pe ceas se alungă. Folclor poetic. Casa Creației Populare, Baia Mare, 1971.

Imn. Cuvânt înainte de *Octavian Bandula*. Casa Creației Populare, Baia Mare, 1972.

Nord Statornic. Antologie alcătuită și îngrijită de Augustin Cozmuța. Baia Mare, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Maramureș. Centrului Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Baia Mare, 1973.

Nord '75. Pagini maramureșene. „Viață de cenaclu” de *Augustin Cozmuța*. Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Maramureș. Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Baia Mare, 1975.

Veghe în spetentrion. Pagini maramureșene. „Creație și cultură” de *Augustin Cozmuța*. Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Maramureș. Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Baia Mare, 1977.

Popas în hiperboreea. Pagini maramureșene. „Literatură și istorie” de *Augustin Cozmuța*. Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Maramureș. Centrul Județean de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă, Baia Mare, 1979.

Caietele Măiastra. Pagini maramureșene. Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Maramureș. Casa Județeană de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă. Asociația „Măiastra”, a tinerilor artiști din Maramureș, Baia Mare, 1982/1983.