

Urască-te soarele
 Și te umple boalele!
 Șapte boli, șapte lingori,
 Tri perechi de frigurile
 Să fii bade-n veci cu ele!
 Când îi fi mai cu putere
 Să te puște peste șele.
 Când îi fi mai sănătos
 Să nu iei un pai de jos!
 Când ț-a fi bade mai bine,
 Șapte doctori lângă tine.
 Patru să te lecuiască
 Și tri să te doctorească.
 Du-te bade, să te duci!
 Unde-i vide' lupi urlând,
 Ciocârlia secerând!
 Să te-ntorci bade la mine
 Să-mi bat șie eu joc de tine
 Cum și-ai batut tu de mine!

Nechita Ludovica – 90 ani

A. 257

Spune mândră când să vin,
 Mai devreme, ori mai târziu?
 - Vină bade joi sara
 C-atunci îi dulce gura
 Dacă prinzi a săruta
 Nu te mai poți sătura.
 Vină bade orișicând
 Că ție ți-oi face rand.
 Nu vini pă la portiță!
 Că portița scârțăiește,
 Și măicuța să trezăște,
 Și cățaua tăt gârdește.
 -Unge ușa cu slănină
 Și-i dă la căță de cină!
 -Hai al ușa grajdiului
 Că-i aproape-a patului,
 Este-on scăunaș de brad
 Când pui mâna, ești în pat.
 - Clopu' unde să mi-l pui?
 - După ușă este-on cui!
 - D'api cum să te sărut?
 - Du-te-n sărăcie, mut!

Nechita Ludovica – 90 ani

DELIA SUIOGAN

Răstimp a împlinit 10 ani

De un timp încoace primim la redacție revista *Răstimp*, revistă de cultură și tradiție populară a Centrului Cultural Mehedinți. Ajunsă la anul X, revista este gândită de un colectiv de redacție de un înalt profesionalism alcătuit din: drd. Isidor Chicet – redactor-șef, Cornel Boteanu, Nicolae Chipurici, Tinu Dinuț, Dumitru Gălățan-Jieț, Iftimie Nesfântu, Constantin Juan Petroi, Vasile Șișu. Remarcăm în primul rând calitatea deosebită a materialelor incluse în paginile sale. Revista se bucură de colaborarea unor etnologi de excepție, îi amintim aici doar pe dr. Petru Ursache, dr. Ion Ghinoiu, dr. Nicolae Constantinescu, dr. Iordan Datcu. Articolele, studiile din paginile revistei ne demonstrează faptul că învățarea, conservarea, restituirea sunt activități culturale, dar și că ele trebuie să fie realizate toate sub semnul interacțiunii dintre sistemele de gândire, dintre trecut și prezent, dintre național și universal. În acest context, etnologul nu doar „dezgroapă“, ci recontextualizează, resemantizează. Revistele de cultură, dar mai ales revistele de etnografie și folclor au rolul de a readuce în discuție ideea că nu putem nega importanța și puterea de obiectivare a schemelor culturale moștenite din trecut. Înțelegerea contextuală a sistemului de valori transmise din generație în generație ne ajută să reflectăm mai atent asupra sensurilor codurilor de conduită care sunt trăsăturile distinctive în raport cu ceilalți, dar tot ea ne raportează la un Tot. Asumarea și afirmarea identității anulează rupturile și ne dă dreptul să participăm la viața unei societăți globale ca parte a unui întreg; pierderea identității ar putea conduce în interiorul procesului de integrare la fenomenul de dezagregare. Revista *Răstimp* își îndeplinește cu prisosință acest scop aducându-ne în atenție un spațiu etno-cultural deosebit de interesant, cel al Mehedințiului. Rolul etnologului și al tuturor categoriilor de cercetători ce se opresc asupra culturii tradiționale este acela de a înțelege și de a-i face și pe alții să înțeleagă Lumea „reală“. Instrumentele conceptuale clasice cu care operează etnologia: spațiul, timpul, rudenia, comunicarea, ritualul, teritoriul au încă puterea de face posibilă perceperea corectă a fenomenului numit „schimbări culturale“, putând ajuta la înțelegerea modului de funcționare a unei lumi deosebit de complexe. Mehedințiul „real“ este o Lume cu adevărat complexă care se cere încă descoperită în structurile ei de adâncime.

Deschiderea revistei spre un dialog cultural cu alte zone folclorice ale țării trebuie de asemenea remarcată pentru că de-a lungul timpului am asistat la tendința tuturor formelor spre secvențializare, ceea ce a condus, inevitabil, la imposibilitatea refacerii



O dat de miere.

întregului. Acest fapt a influențat în mod direct evoluția sensului; asistând la o rupere a sensului de bază într-o serie de sensuri secundare. Refacerea întregului este deosebit de importantă deoarece o societate se organizează și evoluează în jurul unui sistem socio-cultural care are calitatea de moștenire colectivă, devenit în timp logică culturală; ea are capacitatea de a descoperi cât mai multe din aspectele identității unei societăți.

La mulți ani, *Răstimp!*



A. 258

Bade, de dragostea noastră
O-nflorit on pom pă coastă,
Măru-i mare frunză n-are,
Doru' meu n-are alinare,
Măru-i mare, n-o-nflorit,
Noi bade n-am despărțit!
Și dacă ne-om întâlni,
Nu știu cum ne-om ocări?
Io, bade ți-oi zice ție,
Măruț roșu pă hârtie
Dăguțul meu cel dintâie!
Măruț roșu rotilat,
Dulce' ai fost la sărutat
Și amar ești la lăsat!
- Da eu mândră cum ți-oi
zice?
Ruje verde, roșioară,
Hai ne mai iubim o vară!
- Măi bădiță, am ales!
Io nu-s floare de ovăs
Ce-am lăsat să mai iubesc!
Io nu-s pleavă de săcară
Ce-am lăsat să iubesc iară!
Plângeți ochi și lăcrimați
Că voi sunteți vinovați'
V-ați tâpat p-ales în țară
Și-ați ales din grâu săcară.
V-ați tâpat p-ales în lume
Și-ați ales din grâu tăciune.

Informator: Florian Rozalia

A. 259

Strânge-o-n brață și-i dă
pace.
Dac-o lași nesărutată,
Ie să duce supărată.

Măi bădiță, tu erai
Asară când șuerai
Șuerai cu mare drag
C-ai gândit c-oi ieși-n prag
Da io bade ies mereu
Da' ție ți-i drumul greu



O dat de-a dreptu' ca baba tioară.